

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI KLASY 4 - 7 SZKOŁA PODSTAWOWA

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne,
- zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.
- dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych,
- wykonywanie dodatkowych prac plastycznych,
- przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Kryteria oceny prac plastycznych:

- zgodność pracy z tematem lekcji,
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
- oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Ocenie z plastyki podlegają następujące formy pracy ucznia:

- wiadomości i umiejętności
- aktywność
- praca w grupie
- wypowiedź artystyczna

Sposoby informowania uczniów i rodziców

1. Na pierwszej lekcji zapoznajemy uczniów z PZO.
2. Oceny cząstkowe są jawne.

3. Rodzice mogą monitorować oceny uczniów w dzienniku elektronicznym.
4. Wychowawca klasy na zebraniach lub podczas spotkań indywidualnych informuje rodziców o ocenach.

Stopnie szkolne:

Stopień dopuszczający (wymagania konieczne)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w zakresie programu nauczania plastyki na poziomie kl. IV, V, VI, VII; rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności; rzadko wykorzystuje dostępne narzędzia pracy; jest przygotowany do większości lekcji (przynosi potrzebne materiały); wyjaśnia najważniejsze terminy; potrafi wymienić kilku wybitnych polskich artystów; bardzo niestarannie wykonuje ćwiczenia plastyczne.

Stopień dostateczny (wymagania podstawowe)

Uczeń samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy, posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne; przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności; bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji; stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych; współpracuje w grupie; potrafi wymienić kilku wybitnych polskich twórców.

Stopień dobry (wymagania rozszerzające)

Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, świadome wykorzystywanie środków plastycznych, stosowanie różnorodnych, nietypowych technik plastycznych, odpowiednie posługiwanie się przyborami i narzędziami); regularnie przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy; właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych; wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

Stopień bardzo dobry (wymagania dopełniające)

Uczeń bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną; korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

Stopień celujący (wymagania wykraczające)

Uczeń przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, rozwija talent, a także wykazuje dużą znajomość treści programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Uczeń wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w różnych działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

Wymagania do klasy IV, V, VI, VII. Wiadomości i umiejętności wprowadzane na zajęciach plastyki utrwalane są w układzie spiralnym w kolejnych latach nauki.

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Stopień dopuszczający (wymagania konieczne)	Stopień dostateczny (wymagania podstawowe)	Stopień dobry (wymagania rozszerzające)	Stopień bardzo dobry (wymagania dopełniające)	Stopień celujący (wymagania wykraczające)
I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki.				
Podjmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieł				
<p>Z pomocą nauczyciela uczeń: Rozpoznaje omawiane dziedziny sztuk plastycznych, specjalności zawodowe oraz narzędzia właściwe dla tych dziedzin; Wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film);w minimalnym stopniu w swoich działaniach Wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je</p>	<p>Uczeń: Rozróżnia omawiane dziedziny sztuk plastycznych oraz postacie, dzieła, czynności i narzędzia właściwe dla poznanych dziedzin; Wykorzystuje poznane narzędzia w swoich działaniach; Omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża; Rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,</p>	<p>Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych,(w szczególności: rysunku, malarstwa, rzeźby, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), grafiki, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej, w tym rzemiosła artystycznego).Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język; Określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu; Analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</p>	<p>Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych. Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język. Rozróżnia sposoby wypowiedzi w obrębie dyscyplin; Dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka; Określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki; Posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki; Bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi</p>	<p>Uczeń: Wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz znajomością dziedzin sztuk plastycznych, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie. Zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia. Rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, np.: kolekcjonuje reprodukcje dzieł</p>

			dziedzinami sztuki	plastycznych i książki o sztuce; Wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach; Orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale); Uczęszcza do galerii, muzeów itp.
Posługuje się językiem plastyk w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych. Podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	Stosuje uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach. Realizuje działania plastyczne uwzględniające problematykę alfabetu plastycznego; Uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela	Posiada wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce. Podejmuje działania twórcze, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła; Tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki	Posiada bogatą wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia.	Wykazuje się pełną znajomością pojęć, ponadto jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie; Analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania; Wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.)

<p>Wykonuje schematyczne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.</p>	<p>Tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni; Wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję; Przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, Rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach</p>	<p>Tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni(kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne);Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; Wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji; Określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji; Dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną; Omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji</p>	<p>Ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i zjawiskach przyrody).</p>	<p>Umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form.</p>
<p>Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych w zakresie elementarnym. Podejmuje działania plastyczne-uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe</p>	<p>Wykazuje się znajomością podstawowych pojęć dotyczących barwy(koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy). Podejmuje działania plastyczne uwzględniające problematykę barwy.</p>	<p>Wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, walor barwny. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Omawia wpływ barw</p>	<p>Rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych gamy barwne, kontrasty barwne ,temperaturowe. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy;</p>	<p>Wykazuje się pełną znajomością pojęć dotyczących barwy, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie, tworzy oryginalne prace z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę</p>

		ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka; Używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy	Stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach	barwy.
Rozpoznaje fragmentarycznie środki wyrazu artystycznego (linia, punkt, kontur, plama, faktura); Wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu	Wykazuje się podstawową znajomością pozostałych środków wyrazu artystycznego; Nazywa elementy dzieła plastycznego (walor barwa, światłocienia, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa) i je opisuje; Przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego	Charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło	Biegłe wykorzystuje Wskazane środki w działaniach plastycznych; Porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego; Dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych; Analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego	Twórczo i odpowiednio wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych. Wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych.
Rozpoznaje wybraną tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Podejmuje działania plastyczne.	Wykazuje się podstawową znajomością tematyki dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna);Podejmuje działania plastyczne z wyobraźni i z natury.	Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie. W rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks. Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury	Rozumie czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; Podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie	Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, Wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki.

			zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż);	
Dodatkowo w klasie VI i VII				
Podjmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.	Rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy; Podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich	Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m. in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); Podjmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie	Rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; Podjmuje działania z wyobraźni i z natury ,skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie	Podjmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom(performance, asamblaż, sztuka nowych mediów).
II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych				
Z pomocą nauczyciela uczeń: Podjmuje działania plastyczne o niewielkim stopniu trudności i stosuje wybrane podstawowe środki wyrazu.	Uczeń: w zadaniach plastycznych stosuje podstawowe środki wyrazu.	Uczeń: w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując odpowiednie środki wyrazu. Wyraża w pracach plastycznych uczucia i	Uczeń: Tworzy złożone ćwiczenia plastyczne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą. Rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami); Wybiera technikę odpowiednią	Uczeń: Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego w

		<p>emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej; Wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku;</p> <p>porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach</p>	<p>dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych; Tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża</p>	<p>podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach.</p>
<p>Wykonuje schematyczne bryły i reliefy, oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne. Wykonuje schematyczne aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.</p>	<p>Modeluje proste bryły i reliefy oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Wymienia poszczególne rodzaje rzeźby</p>	<p>Modeluje bryły i reliefy, konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi;</p> <p>Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne; Wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,</p>	<p>Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi;</p> <p>Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu;</p> <p>Określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów</p>	<p>Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie oryginalne małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi;</p> <p>Tworzy pomysłowe aranżacje przestrzenne ze świadomie dobranych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.</p>
<p>Podjekuje próbę wykonania projektu graficznego.</p>	<p>Wykonuje projekty graficzne stosując typowe układy.</p>	<p>Projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat);</p>	<p>Tworzy złożone projekty graficzne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą;</p>	<p>Tworzy oryginalne i złożone projekty graficzne, wykazuje się dużą aktywnością</p>

			Świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej; Przestrzega praw autorskich;	twórczą;
Podejmuje działania plastyczne Wykonuje proste formy dekoracyjne .	Wykonuje proste formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole;	Kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne –indywidualnie i w zespole; Umiejętności te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt;	Podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo animacje form plastycznych, światła i dźwięku w przestrzeni; Realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne	Realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin (pantomima, taniec, film animowany; teatr plastyczny), o wysokich walorach artystycznych.
Podejmuje działania stosując wybrane techniki plastyczne ; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji	Podejmuje działania, stosując techniki plastyczne; Przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Aktywnie pracuje w grupie; Stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych	Stosuje różnorodne techniki plastyczne; organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas postępowania się narzędziami; Dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i	Odpowiednio dobiera technikę do tematu pracy plastycznej, Eksperymentuje podczas pracy twórczej z tworzywem; Organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;	Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego i różnorodnymi technikami plastycznymi w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach. Projektuje prace o wysokich walorach

		tematu wykonywanej pracy plastycznej, posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi;		artystycznych; Systematycznie przygotowuje się do zajęć; Utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;
Podejmuje działania plastyczne z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia	Wykonuje proste formy z zakresu kształtowania otoczenia; Projektuje przedmioty codziennego użytku; Wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,	Podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; Realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej; Porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym	Projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną); Analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki	Tworzy złożone, oryginalne projekty z zakresu kształtowania otoczenia, wykazuje się dużą aktywnością twórczą; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,
III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego w kl. VII				
Rozpoznaje elementarne przykłady dziedzictwa Kulturowego najbliższego otoczenia; Wymienia placówki działające na rzecz kultury; Tłumaczy zasady zachowania się w muzeum; Wyjaśnia, kogo możemy nazywać	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z w obrębie „małej ojczyzny”; wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, Zna pojęcie sztuka ludowa; Potrafi	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia; Wymienia zabytki architektury i dzieła artystów (historyczne i współczesne); Zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”; Wie czym jest etnografia;	Rozumie znaczenie twórczości ludowej, rozróżnia różne jej formy; wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców; Omawia wybrane przykłady wytworów sztuki	Wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie; żywo interesuje się zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi; Ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego

twórcą ludowym,	wymienić przykładowe style w sztuce; Podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych	Wymienia style w sztuce	ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce; Aktywnie uczestniczy w kulturze; Zdobycza z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie; Wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują; Omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa	zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata; Wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie; Ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu
Dodatkowo w klasie VI i VII				
Zna elementarne zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów	Zna podstawowe zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; Omawia funkcję nowych mediów w sztuce	Zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych	Poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów.	Z zaangażowaniem poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów

		mediów		
--	--	--------	--	--